

## Draw-A-Person Test

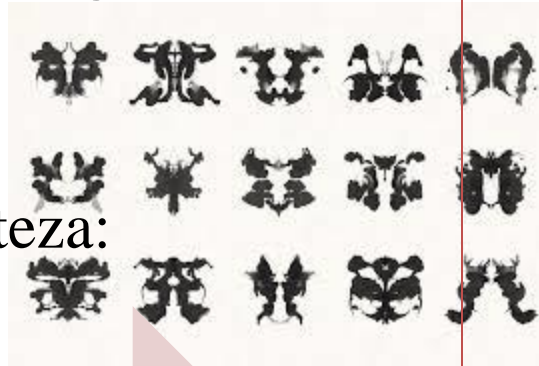


Projektivne tehnike

**Mahover – crtež  
ljudske figure**

# Šta je to?

- Koren je u dinamskoj i analitičkoj psihologiji (iracionalna psihologija)
- Forma prilagođena testovnom ispitivanju, kao odgovor na neuspeh itervjua
- Roršah, TAT, Mahover, TNR: PROJEKCIJA
- U osnovi se nalazi Frankova projektivna hipoteza:



Nestrukturirani stimulus

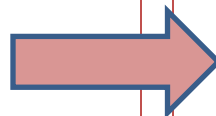
Subjektivno stanje praznine,  
nelagodnosti

Osmišljava prazninu  
pridajući sopstvene osobine

NESVESNO!!!

# Osnovne odlike

1. Neodređen stimulus
2. Otvoren sistem izbora odgovora
3. Podsticanje slobode odgovora
4. Teorija projekcije testovnog ponašanja
5. Psihodinamska interpretacija nalaza



- Dodatno pojačano instrukcijom
- Maksimum slobode i kreacije
- Odgovor ne podleže vrednosnim sudovima, to je proces strukturiranja – njegove osobine ličnosti

# Različiti pristupi procesu projekcije u test situaciji

- Da li je projekcija u test situaciji identična projekciji kao mehanizmu odbrane?
- Frojd: projekcijom se uvek branimo od potisnutih impulsa i navala anksioznosti. Unutrašnja drama se eksternalizuje i to se očitava na testu.
- Mari: nije isto, da bi ispitanik radio projektivni test mora da ima osobinu distance – shvata da je to igra (primitivni i psihotični to nemaju).
- Olport: to je glupost, ista saznanja ćemo dobiti i ako pitamo direktno pacijenta
- Rapaport: ego psihologija – opažanje, osmišljavanje, direkcija, su Ego procesi i zato treba primeniti Ego model testovne projekcije

- Kognicija i projekcija – **RAPAPORT**
- Ključni problem je odnos afekta i mišljenja: dok ne reši problem mora da odloži impuls. Ako je ego slab, loše hendluje anksioznost i odgovori su ispod nivoa sposobnosti. Isto i jaka inhibicija.
- Značajan uticaj anksioznosti.

- Projekcija i apercepcija – **BELAK**
- Apercepcija je pridavanje subjektivnog značenja stimulusu. To je neophodno da bi se on inkorporirao u postojeće iskustvo.
- Nestrukturirani stimulus provocira postojeći fond iskustva (apercepciju) koji značajno menja proces opažanja – perceptivna distorzija.
- Senzitivizacija
- Eksternalizacija (naknadno)
- Standardna projekcija
- Invertna projekcija (reakciona formacija).

# Katelova teorija projekcije

- Razlikuje mispercepciju od projekcije. Mispercepcije su pogrešna opažanja, a ne apercepcija.
- Projekcija je samo ono što podrazumeva **nesvesne procese usled latentnog konflikta**, a sve ostalo su greške u opažanju.

1. Naivna mispercepcija: glupost i primitivizam – naivni odgovori – ‘to je tako jer svi tako misle’
2. Autistička: odgovori pod uticajem sopstvenih želja ili vrednosti (nema latentnog konflikta)
3. Povezivanje na osnovu jakog afekta (prethodnog iskustva), ali svesno
4. Ego-odbrambena je prava projekcija (projekcija+reakciona formacija)

- Analizom odbrambenih mehanizama se saznaje sadržaj potisnutog, odnosno nesvesnog (dinaceutivne tehnike).
1. Potiskivanje – preferencija tipa humora (vicevi)
  2. Identifikacija – testovi u kojima se ispituju stavovi i vrednosti
  3. Racionalizacija – sarkazam i agresivnost u opisu priče koja se odnosi na neku potrebu ili vrednosni sistem
  4. Reakciona formacija – upotreba ‘mora’, ‘treba’. Isključivost i stroga moralna pravila, fanatičnost, preterivanje.
  5. Fantaziranje – mašta, likovi iz knjiga, filmova, hobi

# Mahover tehnika

- **Prednost:** kratko traje, dobar odziv – personološka provokativnost i psihodinamska interpretacija
- **Nedostaci:**
  1. subjektivan
  2. Višestruko značenje simbola
  3. Interpretacija zavisi od visprenosti i iskustva kliničara
- Pretpostavka je da crtež odražava aktuelne potrebe, ali i latentne konflikte
- Dva aspekta:
  - Naturalistički – ‘šta je pisac hteo da kaže’, sadržaj onoga što je nacrtao
  - Dijagnostički – grafomotorni pristup gde svaka specifičnost i idiosinkratičnost ima lično značenje i nosi informaciju o samoj ličnosti
  - Problem: profesionalni crtači





## Stimulus



## Odgovor

- Prazan list papira savijen na pola
  - Grafitna olovka sa gumaticom
  - Uputstvo:
    - a. Molim vas nacrtajte jednu ljudsku figuru
    - b. Sada nacrtajte figuru suprotnog pola
- Što opštije uputstvo, koje ostavlja maksimum slobode izbora odgovora

- Dve ljudske figure
- Beleži se svako potpitanje, prati se ponašanje ispitanika tokom ispitivanja
- Otpor se rešava najčešće utehom...

# Obrada: inventarisanje, grafološki pristup, ocenjivanje upadljivih elemenata, psihodinamsko tumačenje

## 1. inventarisanje

- Šta je nacrtao, da li je crtež potpun – šta nedostaje, koliko je okićen ili siromašan
- Lista elemenata: (cela figura, glava, trup i ekstremiteti)
- Glava i elementi glave (oči, zenice, nos, usta, brada, uši obrve, trepavice)
- Vrat, ramena, struk, ruke, noge, prsti, stopala
- Odelo-bez, osnovno ili okićen

## 2. Kako je nacrtao

Ima nekoliko koraka

1. Grafološki pristup
2. Kriterijum greške crtanja
3. Psihoanalitička simbolika

Standardizacija projektivne tehnike?!?

## 2. Grafološki pristup:

- crtež je osoba na podlozi. To je odnos osobe prema okolini.
- Veličina crteža
- Udaljenost od ivica, gore –dole, i straničnih linija; odnos prema vertikalnoj osi
- Proporcionalnost delova tela
- Stabilnost i simetričnost figure
- Snaga pritiska na hartiju
- Kvalitet rada (brižljiv, nemaran, bizaran)
- Naglašavanje zona (gornje, donje, srednje)

### 3. Ocenjivanje upadljivih el.

Ocenjuje se značenje elemenata koji nedostaju

1. Izostavljanje
2. Unakazivanje
3. Brisanje i popravljavanje
4. Senčenje i mrljanje
5. Prozirnost
6. Ali i sve drugo što odstupa

### 4. Znaci i njihovo značenje

Svaki element ima dubinsku simboliku. Problem.

Rešenje:

1. Intervju pre i posle
2. Poslednja tehnika
3. Prvo celina, a onda delovi – delovi samo u odnosu na celinu

Upozorenje: Mahover je dopuna, nikako primarna tehnika!!!!

## Determinante crteža

1. Ličnost u tom momentu – odražava sebe ili ja
2. Samim tim, može se menjati u zavisnosti od aktuelnih dešavanja
3. Odražava telesno ja – koncept telesne šeme i telesnog identiteta
4. Najznačajniji kontekst: odražava razvojne konflikte u fazama definisanim kroz telesne (erogene) zone
5. Nije samo odraz aktuelnog, nego i projekcija nesvesnog (nagomilanih potisnutih impulsa), zato delovi imaju simboličko značenje

# Dijagnostički elementi

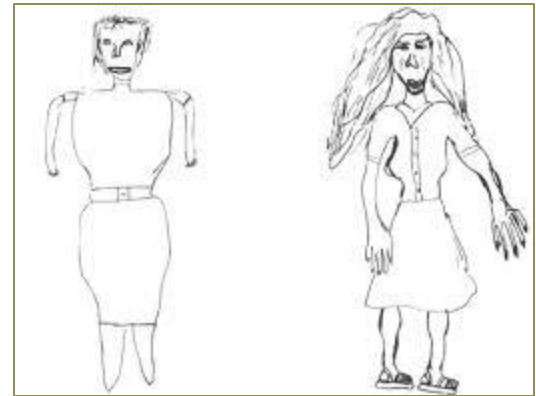
1.Redosled crtanja figura nije slučajan.

**Prva figura** ima primarni značaj i može biti – stvarno Ja, idealno Ja, odbačeno Ja.

To je seksualni identitet i identifikacija sa roditeljem.  
Reprezentuje svesno ja i telesno ja. Ono je izraz a ne ekvivalent nesvesnog.

**Druga figura** može biti – idealno Ja, moj partner, roditelj ; uvek je dopuna prve figure

Kada se ispravi hartija – **odnos između dve figure**



glava	oči	uši	Nos	usta
<p>Intelektualne aspiracije</p> <p>Racionalna kontrola i koncept Ja</p> <p><u>Velika glava:</u></p> <p>Intelektualci</p> <p>Zavisne ličnosti</p> <p>Ruminacije</p> <p>Rigidna kontrola seksualnih impulsa</p> <p>Psihopate</p> <p><u>Adekvana veličina</u> – ‘normalni’ i njima najbližiji</p> <p>neurotici</p> <p>Psihotični-<u>dismorfolično</u></p>	<p>‘ogledalo duše’ i kontakt sa svetom. Zenice daju izraz.</p> <p><u>Širom otvorene</u> – budnost, ranjivost, paranoičnost, ne prihvatanje agresivnosti.</p> <p><u>Zatvorene,</u> sužene ili bez zenica: povučeni, izbegavajući, izolovani</p> <p><u>Naglašene</u> detaljima: nezreli, egocentrični, narcistični, homo.</p>	<p>Upadljive, a najčešće <u>izostavljene</u></p> <p>Zamaskirane kosom, naročito kod ženske figure.</p> <p><u>Naglašene uši</u> – osetljivost na mišljenje drugih, paranoičnost (ali samo uz naglašene oči).</p> <p><u>Velike uši</u> – halucinacije ili bizarnost</p>	<p>Tipična seksualna simbolika.</p> <p><u>Odsustvo nosa</u> – regresivno, infantilno, problemi u domenu muške seksualnosti</p> <p><u>Prenaglašen nos-</u> maskulina natkompenzacija</p> <p><u>Oštećeni nosevi</u> – strah od kastracije, onanija</p>	<p><u>Naglašena usta</u> – zavisne ličnosti i oralno agresivne; alkoholičari, depresivni</p> <p><u>Potenciranje veličine i otvora usa</u> – naglašene receptivne potrebe i zavisnost.</p> <p><u>Ravna linija.</u> ćutanjem se brani, kontroliše agresiju</p> <p><u>Napućena usta</u> u obliku penisa- konflikt u domenu seksualnosti</p>

## Vrat

- Povezuje glavu (racionalno) sa ostatkom tela (libidinozno i agresivno).
- Naglašen, ukočen ili tanak vrat – stroga moralna kontrola i neusaglašenost emocionalnog i racionalnog.
- Kratak, nenaglašen ili izostavljen vrat – slaba kontrola impulsa, tvrdogalvost i regresija, hendikepiranost
- Širok i debeo vrat – impulsivnost, psihopate

## Trup

- Zaobljen – nedostatak agresije i niža maskulinitet
- Ramena daju oblik, kao i struk u odnosu na donji deo tela.
- Četvrtasti – psihopate, agresija
- Izostavljen, deformisan – sch
- Upadljivo smanjen – nezadovoljstvo svojim telesnim izgledom
- Disproporcionalno velik – nagonski konflikt
- Kostur – smanjen Ego, somatska dezorganizacija
- Brisanje i senčenje ramena – preokupacija idejom muževnosti
- Ženska figura sa naglašenim ramenima – muški protest



## Ruke

- Odnos prema drugima.
- U pokretu, aktivne – dinamičnost i inicijativa.
- Onemoćale, oklembesene – odsustvo inicijative, bezvoljnost
- Isturene i krute ruke u odnosu na simetriju – revolt, pretnja, agresija
- Isturene ali neukrućene ruke – dominira u društvu, zabavlja, nameće se svojim vrednostima.
- Izostavljanje ili prikrivanje-konflikt ili samokažnjavanje i osećanje krivice. Najčešće kod Sch i depresije. Efekat je pojačan senčenjem, brisanjem..



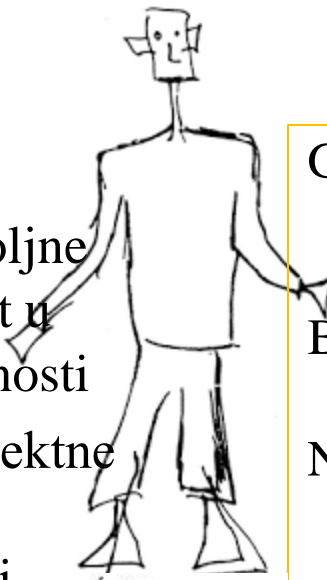
## Šaka i prsti

- Šaka – egzekutivni deo ruke, dakle izvršna efikasnost u socijalnim odnosima.
- Značenje je u odnosu na prste.
- Stisnuta u pesnicu ili rašireni prsti kao lepeza – otpor ali i bes, agresija
- Končasti, produženi prsti – zavisna ličnost, anksioznost, regresija, istovremeno želi kontakt i plaši ga se.



## Noge i stopala

- Kontakt sa realnošću.
- Bez jasnih linija, samo spoljne konture ili obrisi – konflikt u domenu istopolne seksualnosti
- Muške noge kod žene, korektne na muškoj figuri – narcisi, seksualno nezreli muškarci
- Velika ili mala stopala – nesigurnost u društvu
- Detaljisanje – kompenzacija nemogućnosti da se kreće
- Prsti na nogama – patološka agresija



## Grudi i odeća

Grudi su izraz seksualnog identiteta i zrelosti, ali i odnos sa majkom (dojenje).

Brisanje, senčenje, džepovi – psihoseksualna nezrelost

Naglašene grudi i karlica – okupiranost dominantnom majkom ili reroaktivne težnje

Jedva označene grudi – škrtost u davanju hrane i ljubavi

**ODEĆA**: narcisi tela ili narcisi odela

Prvi su egocentrici opsednuti vežbanjem i autoerotikom kao zamenom za seksualnost, shizoidni poremećaj ličnosti

Drugi su površni, želja za dominacijom i manipulacijom, psihopate

# profili

## 1. NEUROZE

Mala, ali korektno prikazana figura.

Povučena u ugao, skupljena ili sedi

Slab pritisak na hartiju

Isticanje glave

Sastavljene noge

Brisanje, senčenje, moguće male deformacije

## Depresija

Mala, skupljena figura

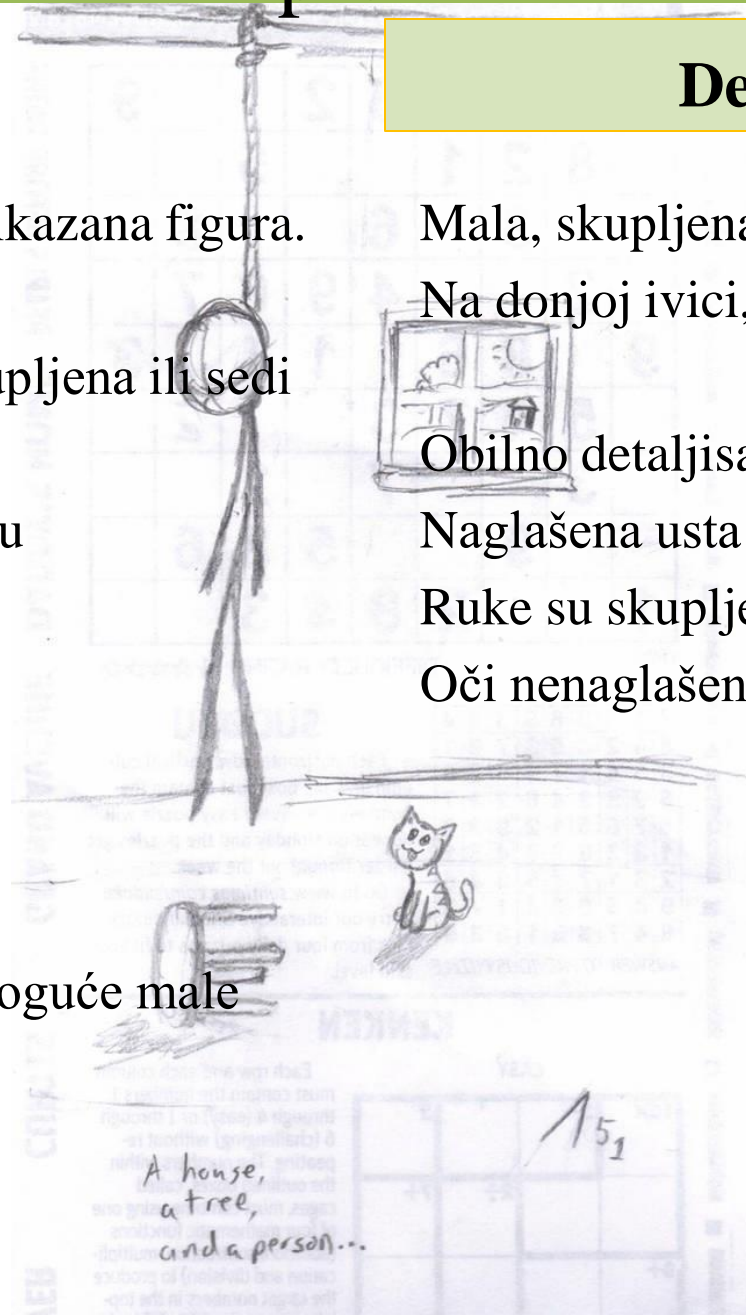
Na donjoj ivici, potonula

Obilno detaljisanje

Naglašena usta ili su usta izostavljena

Ruke su skupljene ili sakrivene

Oči nenaglašene, moguće zatvorene



## 2. Shizofrenija

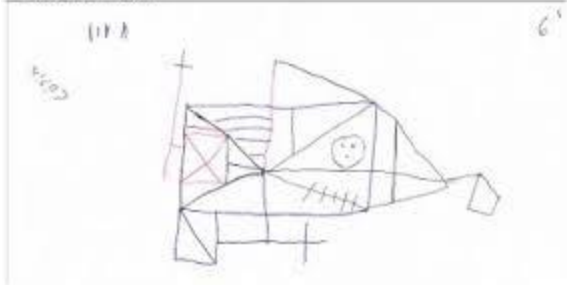
- Prozirnost
- Neposotjana granica tela
- Bizarnost
- Mešanje profila i anfas
- Disproporcionalnost delova tela
- Naglašene oči i uši



## 3. Paranoidna ličnost

- Velike oči i uši,
- Šiljati prsti raširene šake
- Nešto povećana figura, naglašena glava
- Napet stav figure
- Spontni komentar na kraju crteža

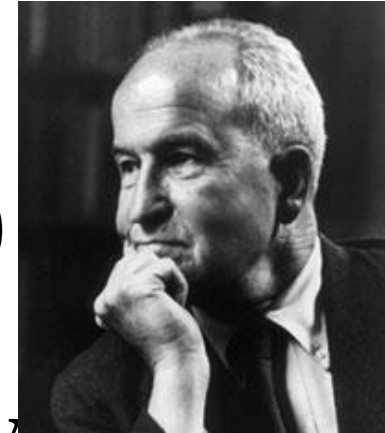
Figure III: Rey's Copy. Man, 37 years old, fourth grade – 15 years of institutionalisation



- Profil ili anfas je odnos prema svetu.
- **Profil** – češće muškarci, okretanje ka sebi, introverzija
- **Anfas** – žene, okrenutost ka svetu, ekstraverzija
- Glava u profilu a telo anfas – socijalne teškoće, adolescenti, osećanje krivice i napuštenosti.
- Različita perspektiva kod dve figure – kontrast između izlaganja svoga ja i odnosa sa suprotnim polom.



# TAT



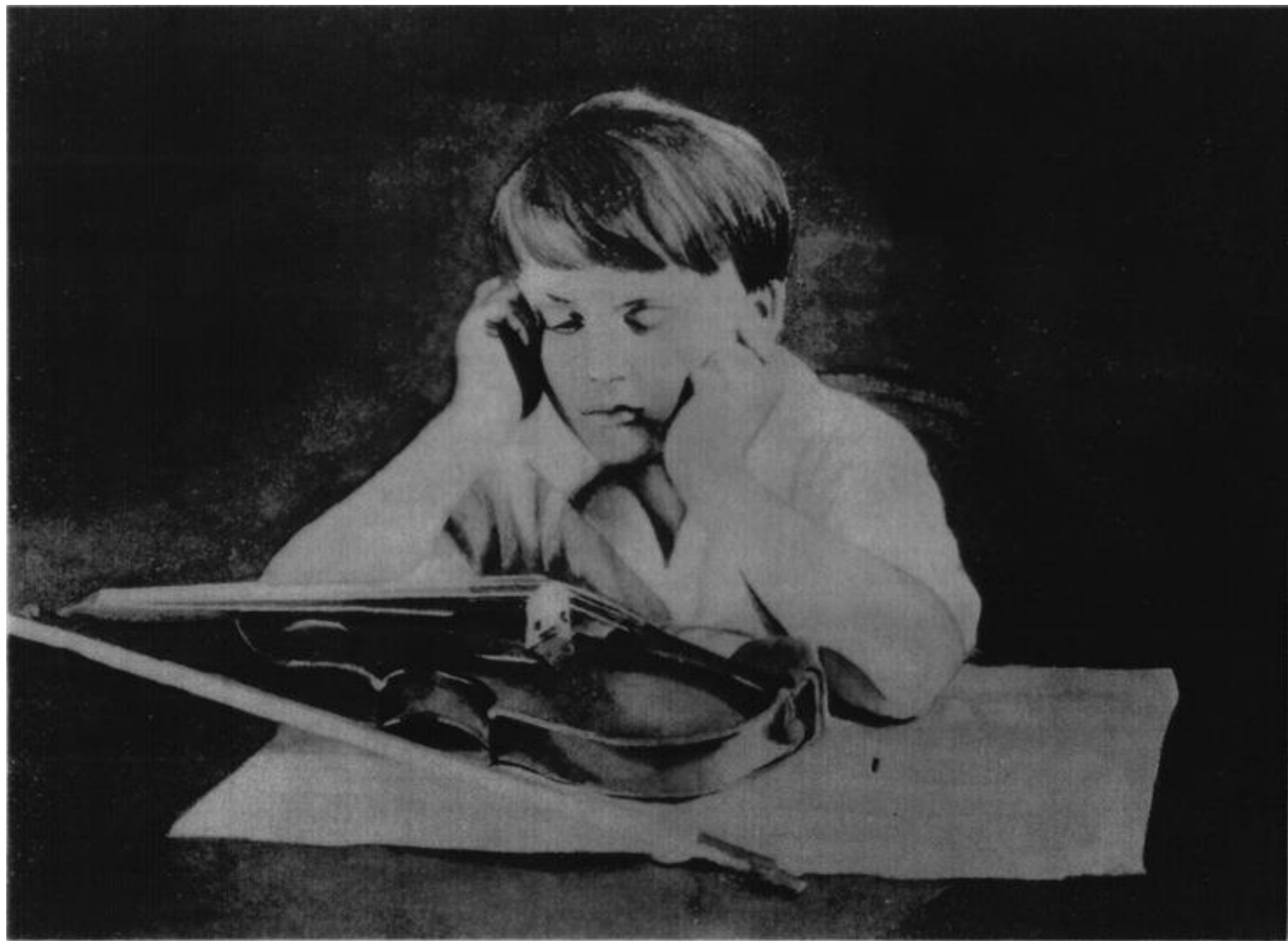
- Henry A. Murray (1893-1988)
- Individualno ispitivanje
- Test pomaže u otkrivanju nesvesnih potreba, konflikta, zapleta.
- Uveo je klasifikaciju od 28 osnovnih ljudskih potreba, koje se realizuju u susretu sa nekim otporom.
- Dinamiku potreba i otpora naziva TEMA.

...

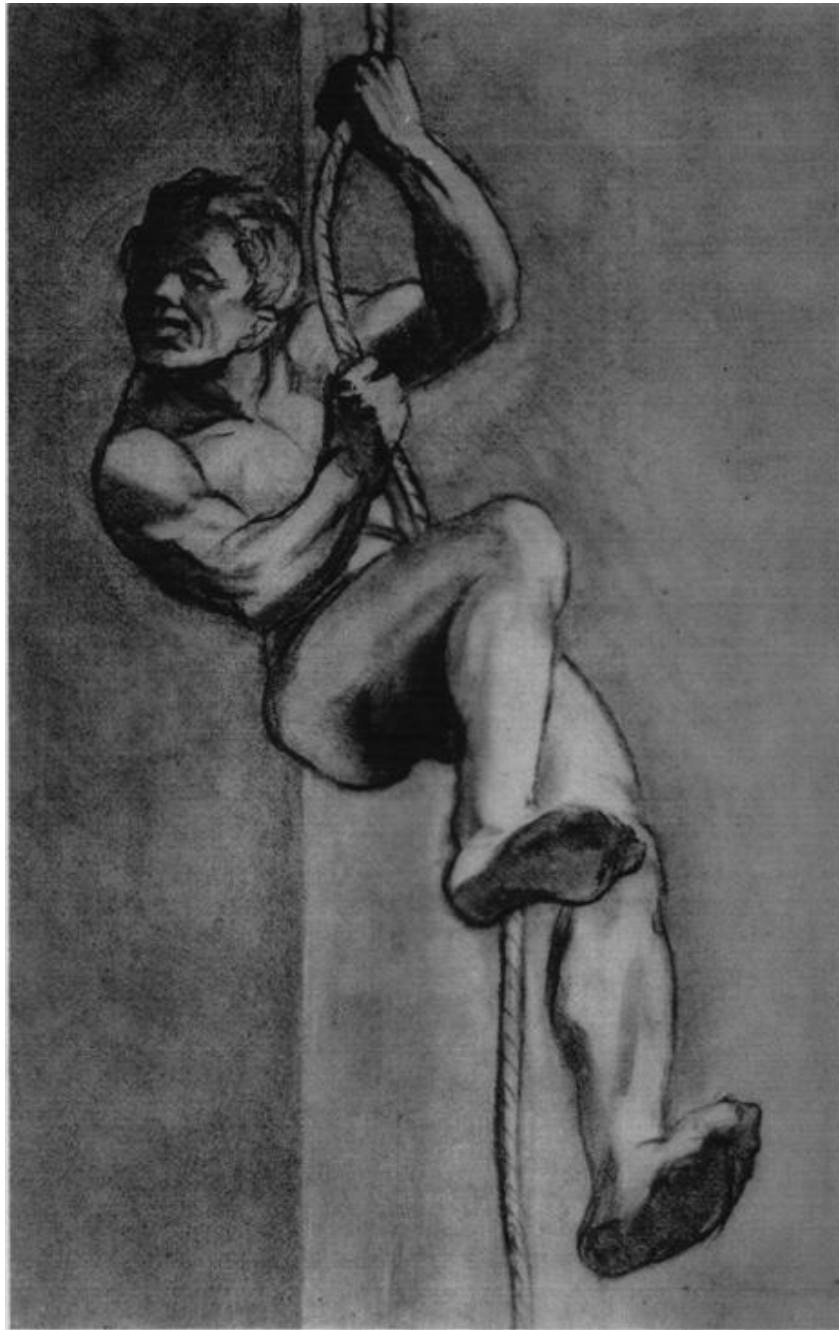
- Priče koje ispitanik smišlja prema slikama TAT su uzorak TEMA koje dominiraju pri organizaciji nesvesne dinamike osobe.
- Standardna je serija od 31 crno bele slike, od kojih je jedna prazna (bela) za koju ispitanik smišlja kratku priču.
- Slike su razvrstane u kategorije za *odrasle, muške, ženske i ispitanike dečijeg uzrasta.*





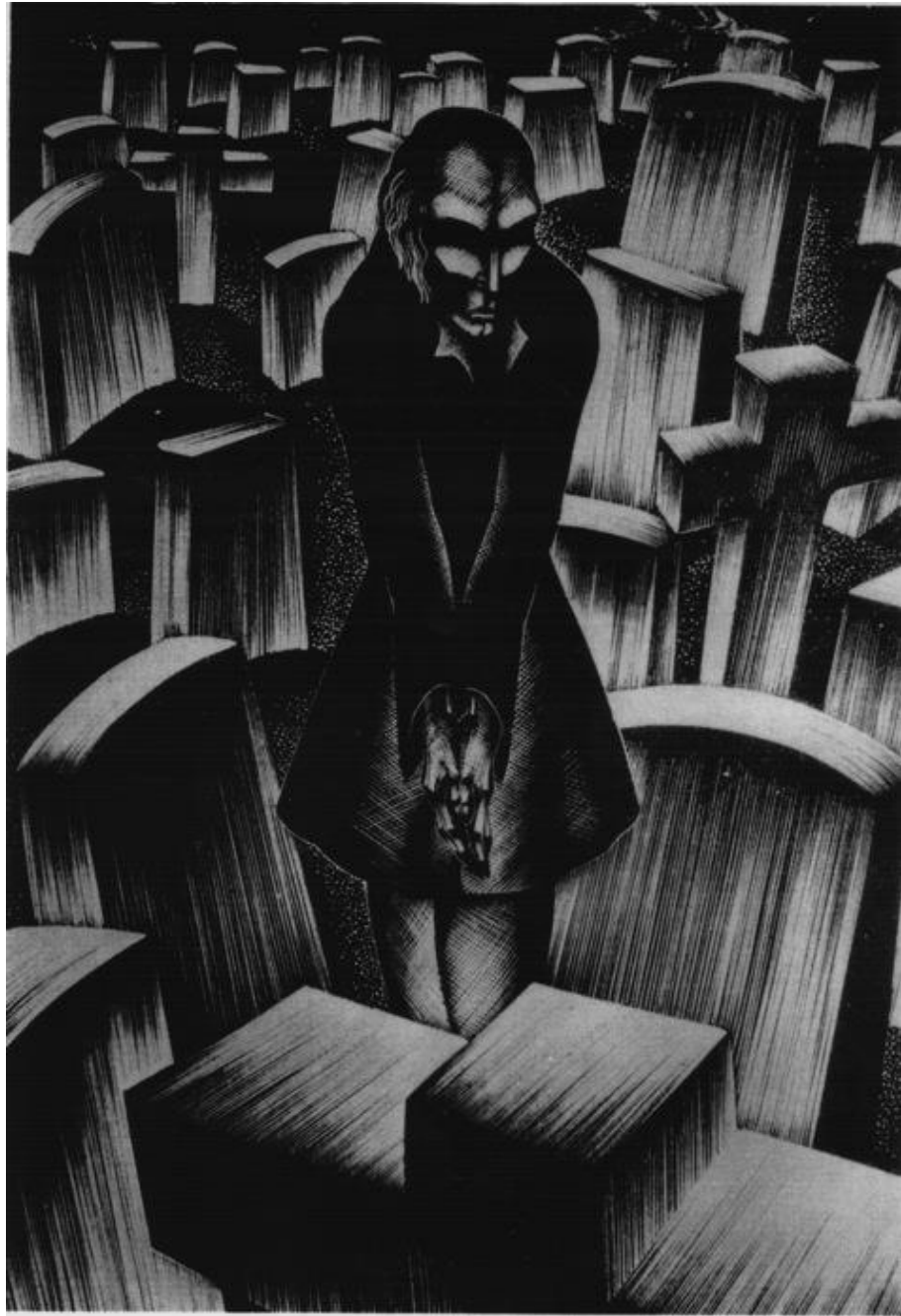












# Interpretacija



- Priča se analizira prema sledećim kategorijama:
  - vodeći lik
  - potrebe i stremljenja heroja
  - pritisci i ograničenja koja ometaju heroja
  - tema priče
  - ishod priče.

# Slabosti instrumenta

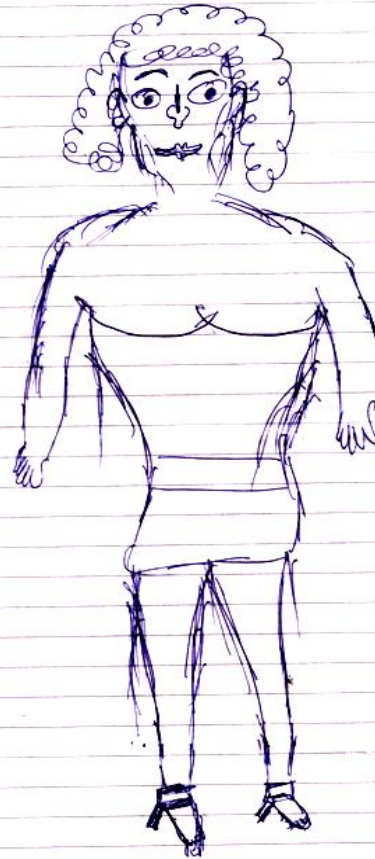
- Ne postoji jedinstvena forma primene, analize i kriterijuma ocenjivanja ovog testa.



# Preuzeto iz studije slučaja studenta Ivane Ćirić



# Preuzeto iz studije slučaja studenta Milice Grujić



# Preuzeto iz studije slučaja studenta Uroša Velića



# Preuzeto iz studije slučaja studenta Miše Avramovića



**Preuzeto iz naučnog rada:**

***"Crtež ljudske figure u istraživanju  
psihopatološkog stanja  
kod izbeglica  
i telesno traumatizovanih osoba"***

**autor: Petar Opalić**

**Filozofski fakultet Beograd, Univerzitet  
u Beogradu - Beograd**

**Preuzeto iz naučnog rada:**

***"Crtež ljudske figure u istraživanju  
psihopatološkog stanja kod izbeglica  
i telesno traumatizovanih osoba"***

**autor: Petar Opalić**

**Filozofski fakultet Beograd, Univerzitet u Beogradu - Beograd**

**Crtež 43-godišnjaka koji  
je povredio nogu:  
Ljudska figura sa  
zadebljanim linijama,  
kao i senčenje i  
nedostatak linije koja  
označava ugroženost  
telesne šeme, sa  
tendencijom  
naglašavanja u svrhu  
negiranja.**



**Preuzeto iz naučnog rada:**

***"Crtež ljudske figure u istraživanju  
psihopatološkog stanja kod izbeglica  
i telesno traumatizovanih osoba"***

**autor: Petar Opalić**

**Filozofski fakultet Beograd, Univerzitet u Beogradu - Beograd**

**Crtež nepokretnog  
ranjenika iz  
Republike Srpske  
koji je postao  
invalid:  
Nedostatak  
ruku i nogu.**



**Preuzeto iz naučnog rada:**

***"Crtež ljudske figure u istraživanju  
psihopatološkog stanja kod izbeglica  
i telesno traumatizovanih osoba"***

**autor: Petar Opalić**

**Filozofski fakultet Beograd, Univerzitet u Beogradu - Beograd**

**Crtež ranjenika  
koji je povredio  
kičmu i  
proglašen  
invalidom prve  
kategorije.**





**Preuzeto iz naučnog rada:**

***"Crtež ljudske figure u istraživanju  
psihopatološkog stanja kod izbeglica  
i telesno traumatizovanih osoba"***

**autor: Petar Opalić**

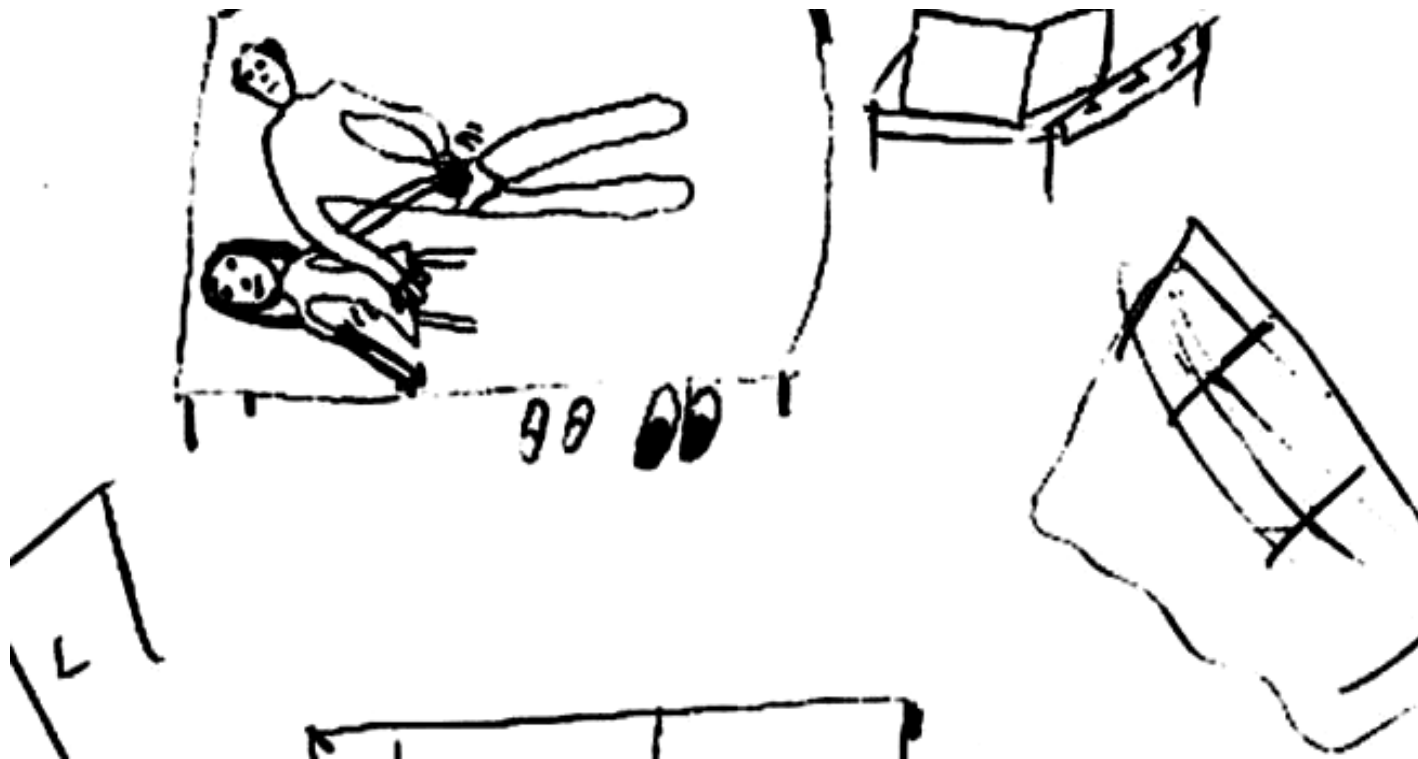
**Filozofski fakultet Beograd, Univerzitet u Beogradu - Beograd**

**Crtež izbeglice iz  
Republike Srpske  
kojoj je uništena sva  
imovina:  
Naglašena skučenost  
figure, agresivnost i  
tuga u domenu  
facijalne ekspresije.**



# PRIMENA MAHOVER TESTA KOD ZLOSTAVLJANE DECE

**... u situaciji kada treba da nacrtaja crtež ljudske figure, dete često u formi crteža projektuje situaciju zlostavljanja ...**



# PRIMENA MAHOVER TESTA KOD ZLOSTAVLJANE DECE

**... u situaciji kada treba da nacрта crtež ljudske figure, dete često u formi crteža projektuje situaciju zlostavljanja ...**



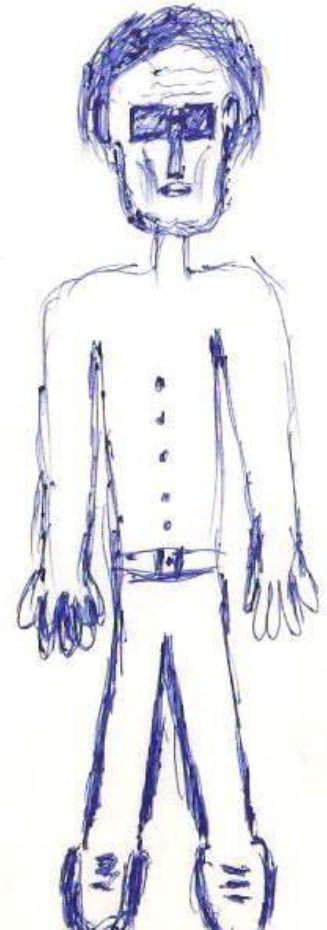
Organicitet usled dugotrajnog alkoholizma, krivično delo ubistvo

9



Paranoidna shizofrenija,  
Alkoholizam, ubistvo deteta

A



PP-100T 579

Alkoholizam, ubistvo



Organicitet, alkoholizam, silovanje

II

